17. 1 1958

JAKOPIČEV PAVILJON
1958
L J U B L J A N A

D R Ž A V N A
MOJSTERSKA
D E L A V N I C A
PROF.
KRSTE HEGEDUŠIĆA

PREDGOVOR

Državne mojsterske delavnice za likovno umetnost so bile ustanovljene leta 1947 po zamisli Antuna Augustinčića z namenom, da najbolj talentiranim diplomiranim slušateljem akademij za upodabljajočo in uporabno umetnost omogočijo podiplomski študij, skratka da jim nudijo možnost specializacije, katere do tedaj kot študenti akademij niso imeli.

S štiri leta trajajočim študijem, z odgovarjajočo štipendijo, delovnim prostorom, možnostjo uporabe materiala in pribora delavnice, pomagajo le-te mlademu umetniku prav v tistem razdobju razvoja, ki je bilo vedno kritično in v katerem so se mnoge naše nade zlomile. To je čas, ko mladi umetnik zapusti akademijo, a se še ni uspel afirmirati in najti svoj osebni profil.

Izguba stika z umetniškim miljejem, ki ga imajo akademije, vpliva na izgubo stremljenj, a življenjske prilike in materialni pogoji mu skoraj vedno preprečujejo nadaljevanje študija. Delavnica nudi mlademu umetniku možnost nadaljevanja študija, da lahko slednji svoje splošno pridobljeno znanje in poznanje metiera izpopolni, a istočasno da razvije njegovo osebno umetniško nagnjenje. V tem smislu je vloga delavnice, ako je pojmovana kot pedagoška ustanova, dragocena.

Delavnica, katero vodi prof. Krsto Hegedušić, je sprejela svoje prve sodelavce leta 1950. Od takrat pa do danes je delavnico obiskovalo 18 rednih in zunanjih sodelavcev. Redni študij, trajajoč štiri leta, so končali: Boris Dogan, Ivo Kalina, Ferdinand Kulmer in Šime Perić.

Delavnica je do sedaj priredila štiri razstave svojih sodelavcev in to v Zagrebu (1954), v Opatiji (1955, 1956, 1957) in razstavo petorice v Beogradu (1956).

Na tej razstavi v Ljubljani, do katere je prišlo zahvaljujoč se pozivu uprave Jakopičevega paviljona in materialni podpori SPK OLO Zagreb, je prikazana delna prizadevnost delavnice na strokovnem polju. Z izborom del smo želeli pokazati retrospektivni razvoj bivših in sedanjih sodelavcev, dosežene rezultate na raznih področjih likovnega oblikovanja od prospektov do olj in pri tem poudariti osebne posebnosti posameznih avtorjev.

MALIGEC RUDOLF

DOGAN BORIS

Rojen leta 1923 v Zagrebu. Diplomiral na Akademiji za upodabljajočo umetnost v Zagrebu. Od leta 1952 je sodelavec »Državne mojsterske delavnice za likovno umetnost slikarja Krste Hegedušića«. Od leta 1956 pa je zunanji sodelavec iste ustanove.

DOLENEC FRANO

Rojen leta 1930 v Hlebinjah. Diplomiral na Akademiji za upodabljajočo umetnost v Zagrebu. Od leta 1956 je sodelavec »Državne mojsterske delavnice za likovno umetnost slikarja Krste Hegedušića«.

GERIĆ TOMO

Rojen leta 1933 v Vrbanovcu. Diplomiral je leta 1956 in nato nadaljeval študij kot stalni sodelavec »Državne mojsterske delavnice za likovno umetnost slikarja Krste Hegedušića«.

KALINA IVO

Rojen leta 1925 v Zagrebu. Leta 1951 je diplomiral na Akademiji za upodabljajočo umetnost istotam in nadaljeval študij v »Državni mojsterski delavnici za likovno umetnost slikarja Krste Hegedušića«. Od leta 1955 je zunanji sodelavec iste ustanove.

KULMER FERDINAND

Rojen leta 1925 v Cap Martin (Francija). Akademijo je dovršil v Zagrebu. Od leta 1950 do 1954 je bil sodelavec »Državne mojsterske delavnice za likovno umetnost slikarja Krste Hegedušića«. V letih 1954 do 1957 je zunanji sodelavec iste ustanove.

KUJUNDŽIĆ HAJRUDIN

Rojen leta 1915 v Velečevem (LR Bosna in Hercegovina). Leta 1949 je diplomiral na Akademiji za upodabljajočo umetnost v Zagrebu. Od leta 1950 do 1954 je bil sodelavec »Državne mojsterske delavnice za likovno umetnost slikarja Krste Hegedušića«.

LIPOVAC VASILIJE

Rojen leta 1931 v Kotorju v Črni gori. Diplomiral je na Akademiji za upodabljajočo umetnost v Zagrebu. Od leta 1956 je stalni sodelavec »Državne mojsterske delavnice za likovno umetnost slikarja Krste Hegedušića«.

LOVRIĆ NEVENKA

Rojena leta 1925 v Djakovu. V letih 1955/1956 je bila sodelavec »Državne mojsterske delavnice za likovno umetnost slikarja Krste Hegedušića«. Od leta 1956 je zunanji sodelavec iste ustanove.

PARAČ DALIBOR

Rojen leta 1921 v Solinu. Dovršil je Akademijo za upodabljajočo umetnost. Od leta 1950 do 1952 je bil redni sodelavec »Državne mojsterske delavnice za likovno umetnost slikarja Krste Hegedušića«.

PERIĆ ŠIME

Rojen leta 1920 v Autofagasti (Chile). Akademijo za upodabljajočo umetnost je dovršil v Beogradu. Od leta 1952 do 1956 je bil redni sodelavec »Državne mojsterske delavnice za likovno umetnost slikarja Krste Hegedušića«. Od leta 1956 pa je zunanji sodelavec iste ustanove.

PETLEVSKI ORDAN

Rojen leta 1930 v Prilepu (Makedonija). Akademijo je dovršil leta 1956 in potem nadaljeval študij kot redni sodelavec v »Državni mojsterski delavnici za likovno umetnost slikarja Krste Hegedušića«.

SENEČIĆ ŽELIKO

Rojen leta 1933 v Zagrebu. Diplomiral je na Akademiji za upodabljajočo umetnost v Zagrebu leta 1956 in nato nadaljeval študij v »Državni mojsterski delavnici za likovno umetnost slikarja Krste Hegedušića«.

SEZNAM DEL

SLIKARSTVO

DOGAN BORIS

1. Milica, 1953, olje, pl., 92×65 cm
2. Portret, 1955, olje, pl., 60×48 cm
3. Staro mesto, 1956, olje, pl., 130 × 97 cm
4. Modro leto, 1956, olje, pl., 54×71 cm
5. Pozna pomlad, 1957, olje, pl., 66×93 cm

DOLENEC FRANO

1. Tihožitje, 1956, olje, pl., 92×57 cm
2. Sejem, 1957, olje, steklo, 61×73 cm
3. Krajina, 1957, olje, steklo, 55×74 cm

GERIĆ TOMO

1. Krajina, 1957, tempera, 35×50 cm
2. Kitarist, 1957, tempera, 35×50 cm
3. Krajina s soncem, 1957, tempera, 35×50 cm
4. Avtoportret, 1957, olje, pl., 115×66 cm

KALINA IVO

1. Tihožitje, 1954, olje, pl., 92 × 65 cm
2. Krajina v Puli, 1956, olje, pl., 97×130 cm
3. Tihožitje, 1957, olje, pl., 73×92 cm
4. Rdeči povdarek, 1957, olje, pl., 87×122 cm
5. Akt, 1957, olje, pl., 97×130 cm

KULMER FERDINAND

1. Baletka, 1953, olje, pl., 48×56 cm
2. Žeblji, 1956, olje, pl., 92×65 cm
3. Ugoden veter, 1956, olje, pl., 116×80 cm
4. Krajina, 1957, olje, pl., 92×76 cm
5. Atelje, 1955, olje, pl., 92×76 cm

LIPOVAC VASILIJE

1. Apostoli, 1956, olje, pl., 52×134 cm
2. Kolesar, 1957, olje, pl., 50×56 cm
3. Baloni, 1957, olje, pl., 100×80 cm

LOVRIĆ NEVENKA

1. Tihožitje, 1956, olje, pl., 58×71 cm
2. Krajina iz Zadra, 1957, olje, lesonit, 80×96 cm

PERIĆ ŠIME

1. Cvetice, 1953, olje, karton
2. Kompozicija I., 1956, olje, pl., 46,5×63 cm
3. Kompozicija v modrem, 1956, 81×100 cm
4. Kompozicija II., 1957, olje, pl., 90×117 cm

PETLEVSKI ORDAN

1. Deklice, 1957, olje, pl., 100×140 cm
2. Cigansko naselje, 1957, olje, pl., 89×116 cm
3. Pomorska bitka, 1957, olje, pl., 97×130 cm

SENEČIĆ ŽELIKO

1. Krajina, 1957, olje, pl., 43×93 cm
2. Figura s klobukom, 1957, olje, pl., 97×130 cm
3. Krajina, 1957, olje, pl., 130×87 cm

GRAFIKA

DOLENEC FRANO

1. Sejem, 1956, tuš, 50×70 cm
2. Shramba, 1957, tuš, 50×70 cm
3. Krajina, 1957, tuš, 46×66 cm

KULMER FERDINAND

1. Veličanstvo nagnjeno v desno, 1956, lesorez, 39×17 cm
2. Ljubezenski par, 1956, barvni lesorez, 26×31 cm

LIPOVAC VASILIJE

1. Na balkonu, 1957, barvni lesorez, 29×20 cm

PETLEVSKI ORDAN

1. Kompozicija, 1957, lesorez, 57×45 cm
2. Opuščeno naselje, 1957, barvni lesorez, 45×60 cm
3. Klet, 1957, barvni lesorez, 58×45 cm

UPORABNA UMETNOST

KALINA IVO

1. Pet inicijal in vinjet, jedkanica. Baltazar Krčelić »ANNUAE«, izd. Jug. Akademija znanosti in umetnosti, 1952.

KUJUNDŽIĆ HAJRUDIN

1. Devet inicijal, lesorez. Ivan Česmički, »PJESME I EPIGRAMI«, izd. Jug. Akademija znanosti in umetnosti, 1951.

KULMER FERDINAND

1. Tri vinjete, lesorez. Ivan Česmički »PJESME I EPIGRAMI«, izd. Jug. Akademija znanosti in umetnosti, 1951.
2. Sedem inicijal, jedkanica. Baltazar Krčelić »ANNUAE«, izd. Jug. Akademija znanosti in umetnosti, 1952.
3. Novoletna čestitka, barvni lesorez
4. Čestitka, barvni lesorez

LIPOVAC VASILIJE

1. Poskusni karton — Lesnina Ljubljana
2. Nalepka za vžigalice
3. Osnutek za novoletno čestitko

PARAČ DALIBOR

1. Osem inicijal in vinjet, jedkanica. Ivan Česmički »PJESME I EPIGRAMI«, izd. Jug. Akademija znanosti in umetnosti, 1951.
2. Dve vinjeti, jedkanica. Baltazar Krčelić »ANNUAE«, izd. Jug. Akademija znanosti in umetnosti, 1952.

PERIĆ ŠIME

1. Kopija detajla freske »VSTOP V JERUZALEM« — Mileševo, 38×55 cm (priv. last)
2. Kopija detajla freske »KRST« Bogorodica Ljeviška — Prizren, 36×67 cm (priv. last)

PETLEVSKI ORDAN

1. Novoletna čestitka, barvni lesorez

KATALOGI, PROSPEKTI, KNJIGE

1. Ivan Česmički, »PJESME I EPIGRAMI«, izd. Jug. Akademija znanosti in umetnosti, 1951.
2. Baltazar Krčelić, »ANNUAE«, izd. Jug. Akademija znanosti in umetnosti, 1952.
3. Ivan Gundulić, »OSMAN«, izd. »Zora«, Zagreb, 1955.
4. Katalog razstave skupine »PETORICA«, v Beogradu, 1955.
5. Ignjat Djordjević, »LATINSKE PJESNI RAZLIKE«, izd. Jug. Akademija znanosti in umetnosti, 1956.
6. Prospekt za celokupno delo Miroslava Krleže, izd. »ZORA«, Zagreb.
7. Katalog M. R. v Opatiji, 1957.
8. Prospekti — Vasilije Lipovac.

OTVORITEV RAZSTAVE 7. JANUARJA 1958 OB 18. URI
V PROSTORIH JAKOPIČEVEGA PAVILJONA V LJUBLJANI

KATALOG IZDAL: JAKOPIČEV PAVILJON, LJUBLJANA
ODGOVORNI UREDNIK: ZORAN KRŽIŠNIK
UREDITEV KATALOGA: BOŽENA PLEVNIK
FOTO: MODERNA GALERIJA, LJUBLJANA
KLIŠEJI: KLIŠARNA SLOVENSKI POROČEVALEC
TISK: TRIGLAVSKA TISKARNA, LJUBLJANA