MODERNA GALERIJA NARODNOG MUZEJA · ZADAR 4—17. LIPNJA 1968.

U ČAST 25-GODIŠNJICE PRIKLJUČENJA ZADRA MATICI ZEMLJI



GRUPA MART

GRADSKA LOŽA ZADAR

K A T A L O G

BORIS DOGAN	1. Zelena snaga	1962	ulje	100 x 100
	2. Prokleto jutro	1963	ulje	100 x 150
	3. Alge II	1968	ulje	140 x 140
FRANCINA DOLENEC	4. Plavi zid	1968	ulje	70 x 63
	5. Stari dvorac	1967	ulje	40 x 30
	6. Bijelo i crno drvo		crtež	60 x 42
	7. Dva buketa		crtež	42 x 60
KRSTO HEGEDUŠIĆ	8. Hlebinska jesen	1950	ulje na staklu	
	9. Marija Gorska	1960	ulje na staklu	
	10. Soho	1968	ulje	190 x 140
ŽELJKO HEGEDUŠIĆ	11. Zbivanja	1968	nitrolak	64 x 50
	12. Vrtuljak	1968	nitrolak	70 x 52
	13. Čićak i kaktus	1968	nitrolak	70 x 54
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ	14. Srce zgaženog palca	1967	ulje	122 x 129
	15. Nanosi vode	1968	ulje	94 x 84
	16. Prelivi misli	1968	ulje	120 x 120
FERDINAND KULMER	17. Kompozicija Mart I	1968	ulje	160 x 90
	18. Kompozicija Mart II	1968	ulje	160 x 90
	19. Kompozicija Mart III	1968	ulje	160 x 90
VASKO LIPOVAC	20. Neizvjesnost	1968	kom. teh. na drvu	
	21. Figura na plavom	1968	kom. teh. na drvu	
	22. Figura	1968	kom. teh. na drvu	
ŠIME PERIĆ	23. Slika IV	1968	kom. tehnika	65 x 130
	24. Slika V	1968	kom. tehnika	65 x 130
	25. Slika VI	1968	kom. tehnika	65 x 130

BORIS DOGAN, rođen 29. X 1923. u Zagrebu. Diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1952. u klasi prof. Ljube Babića. Od 1952—1960. saradnik majstorske radionice slikara K. Hegedušića. Prvi put izlaže 1954. sa grupom Petorice u Zagrebu.
Samostalne izložbe: Sarajevo, Beograd 1959, Zadar 1961, Split, Rijeka 1964, Zagreb 1964, Čakovec 1965, Rijeka 1967. Sa grupom Petorice zagrebačkih slikara u Beogradu 1956. Sa grupom Mart: Zagreb 1957, Beograd, Sarajevo, Wien, Graz, Schiedam, Harlem. Sudjelovao na izložbama jugoslavenskog slikarstva u Erlangenu, Pragu, Bratislavi (1957), Pariz (1959), Antibes (1960). Proljetni salon Beč, Aleksandrija IV Biennale (1961), Linz, Graz, Beč (1962), Faenza, Palermo, Bremen, Hamburg, Sopot, Moskva (1965), Biennale Brno (1966), Macerata, Montreal — Svjetska izložba 1967. Nagrade: II nagrada na izložbi jugoslavenskog slikarstva i kiparstva u Slovengracu 1962, I nagrada na Plavom salonu 1966.

FRANCINA DOLENEC, rođen u Hlebinama 1930. Akademiju za likovne umjetnosti završio u Zagrebu, bio saradnik majstorske radionice prof. Krste Hegedušića. Studijska putovanja Francuska, Italija, Engleska. Prvi put izlagao 1947. Samostalno izlagao u Zagrebu 1961, Skoplju 1961, Sarajevu 1962, Londonu 1963, 1965, Beogradu 1964. Izlagao na mnogim grupnim izložbama sa ULUH-om, sa grupom »Mart« na Salonu u Rijeci, na Trijenalu u Beogradu 1961, 1964, na Trijenalu crteža »Likovne jeseni« u Somboru 1963, 1966. na »Likovnim susretima« u Subotici. Izlagao u inozemstvu na grupnim izložbama u Belgiji, Holandiji, Austriji, Poljskoj, Francuskoj, Engleskoj i Italiji. U Grosvenor Gallery sudjelovao na velikoj izložbi maja mjeseca 1967. sa najvećim imenima likovne umjetnosti kao što je: Bissiere, Bombois, Braque, de Chirico, Derain, Guttuso, Margitte, Permeke, Rouault, Vlaminck, Ayrton, Baj, Hoffmeister i drugi. Dobio prvu nagradu za slikarstvo na Bienalu mladih u Rijeci 1960, otkupnu nagradu Moderne galerije iz Ljubljane, na Trijenalu crteža »Likovne jeseni« u Somboru 1963.

KRSTO HEGEDUŠIĆ, rođen u Petrinji 1901. Nakon realne gimnazije studira slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Studij nastavlja u Parizu. Prvi put izlaže u domovini 1926, a u inozemstvu u Parizu 1927. Godine 1929. osniva grupu »Zemlja«, a 1930. školu seljaka slikara u Hlebinama kojoj daje idejni i likovni profil. U periodu između dva rata i za vrijeme okupacije, zbog naprednih ideja policijski proganjan i zatvaran. Od 1937. nastavnik na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, 1948. izabran za redovitog člana Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti. Od 1950. rukovodi sa Majstorskom radionicom za slikarstvo u Zagrebu. Pored slikarstva i pedagoškog rada bavio se inscenacijom, likovnom esejistikom i opremom knjiga. Izlagao samostalno, grupno, i u okviru državnih reprezentacija i međunarodnih izložbi u skoro svim evropskim i američkim zemljama i glavnim gradovima. Sudjelovao na svim međunarodnim biennalima i nosilac je 16 domaćih i internacionalnih nagrada.

ŽELJKO HEGEDUŠIĆ, slikar i grafičar. Rođen 1906. u Tuzli. Završio Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu 1930. Prvi puta izlagao 1932. Učestvovao na izložbama sa grupom »Zemlja« 1936—1937, sa grupom Nezavisnih hrvatskih umjetnika 1957. u Cincinnati. Izlaže na II, III, IV, V, VI međunarodnoj izložbi grafike u Ljubljani, te na izložbama grafike u Luganu, Ottawi, Moskvi, Lenjingradu, Kijevu, Veneciji, Torinu, Milanu i Rimu. Nagrađen nagradom Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti na III zagrebačkoj izložbi grafike 1964. i nagradom za crtež Muzeja savremene umetnosti u Beogradu 1966.

NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ, rođena 1938. u Zagrebu, gdje je diplomirala Akademiju likovnih umjetnosti. Samostalno izlagala u Zagrebu 1963, 1965. i 1966, u Ljubljani 1967. i u Subotici 1968. Kolektivno izlagala na izložbama ULUH-a 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, na Trijenalu savremenog jugoslavenskog crteža u Somboru 1963. i 1966, Zagrebačkom salonu 1965. i 1966, Biennalu mladih na Rijeci 1964, 1966, u Slovengradecu 1965, 1966, NOB u djelima likovnih umjetnika Jugoslavije u Beogradu 1966, na izložbi Hrvatsko poslijeratno slikarstvo, Beograd, Sarajevo, Dubrovnik, Ljubljana, Zagreb (1967), svim izložbama Majstorske radionice K. Hegedušića, V Pariškom biennalu mladih i u okviru izložbe Savremena jugoslavenska grafika u Hondurasu 1965, Buenos Airesu 1966. i dr. Nagrađena na Zagrebačkoj izložbi jugoslavenske grafike 1964, Biennalu mladih na Rijeci 1966, Trijenalu jugoslavenskog crteža u Somboru 1966, izložbi »Poetska fantastika« u Somboru 1967, na Pariskom biennalu mladih 1967, Zagrebačkom biennalu crteža 1968.

FERDO KULMER, rođen 29. I 1925. u Cap Martinu (Francuska). Studirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Budimpešti i Zagrebu. Diplomirao u Zagrebu 1950. 1950—56. saradnik Majstorske radionice slikara K. Hegedušića. Izlaže od 1952. Samostalne izložbe: Zagreb, Galerija grada Zagreba 1961, Pariz, Gallerie CREUZE (1963), Pariz, Gallerie CREUZE (1964). Izlagao sa Majstorskom radionicom Krste Hegedušića, Zagreb 1954, Ljubljana, Opatija. Sa grupom Petorice zagrebačkih slikara, Beograd 1956. Sa grupom »Mart«: Zagreb 1957, Beograd, Sarajevo, Wien, Graz, Schiedam, Harlem. Sudjeluje na izložbama jugoslavenskog slikarstva u Erlangenu, Pragu, Bratislavi, 1957, Pariz, USA 1958—59, London, Tate Gallery 1960, Pariz Musee d'Art moderne 1961—62. Stockholm, Roma 1962, Atena, Wiesbaden, Braunschweig, Aachen, Essen, Karlsruhe 1961. Tunis, Kairo 1963. Biennale u Aleksandriji 1965—66, Expo Montreal 1967. Sudjelovao na riječkom Salonu, trijenalima u Beogradu, Likovnoj jeseni u Somboru, Analima u Poreču, Biennalima grafike u Ljubljani, izložbama ULUH-a i izložbama Saveza likovnih umjetnika Jugoslavije.

VASKO LIPOVAC, rođen 1931. u Kotoru. APU završio u Zagrebu, a postdiplomski studij u Majstorskoj radionici K. Hegedušića. Izlagao 1955. na Zagrebačkom triennalu primijenjene umjetnosti, 1956, 1957. sa MR K. Hegedušića u Opatiji, 1957. u Erlangenu, 1958. u Ljubljani, sa grupom »Mart« 1957. u Zagrebu, 1958. u Sarajevu, 1959. u Beogradu, sa ULUH-om 1957, 1959. u Zagrebu, na Riječkom salonu 1959, u New Yorku 1959, Zagrebačkom salonu 1965, 1966, sa MR K. Hegedušića u Caracas-u 1968. Samostalno izlagao u Splitu 1965, Dubrovniku 1966, Kotoru 1966, Beogradu i Splitu 1968.

ŠIME PERIĆ, rođen 1920. u Antofagasti (Čile). Akademiju primijenjenih umjetnosti završio u Beogradu. Studirao fresco slikarstvo u Parizu. Od 1952—1956. bio saradnik majstorske radionice K. Hegedušića. Samostalne izložbe u Zagrebu 1958. i 1960. Od 1953. sudjelovao na ULUH-ovim i save-

znim izložbama, izložbama majstorske radionice, grupe »Mart«, Salonu Rijeka, Trijenale Beograd, te na zajedničkim izložbama u inozemstvu: Erlangen, Pariz, Beč, Graz, Milano, na Mediteranskom Bienalu, u Aleksandriji i u raznim gradovima USA.

FRANCINA DOLENEC ŽUTI STOLNJAK

