I prvzor Radio Beograd 1968
emisija „Svet kulture"

Miodrag Kolarić

Slike Vaska Lipovca u Galeriji kulturnog centra Beograda

Po svojim naporima da pronadje nešto novo i neuobičajeno, Vasko Lipovac, nekadanji saradnik majstorske radionice Krste Hegedušića, nesumnjivo spada u našu avangardu; medjutim, iz te avangarde se izdvaja utiskom da on u tom smislu ne pravi nikakve napore. Njegove slike, njegove grafike i njegovi kolaži deluju nekom neočekivanom spontanošću, kao da te slike, grafika i kolaži nisu mogli nastati nikako drugače nego onako kako su nastali. Bez obzira što su to dela kakva ranije nismo sreli u našoj umetnosti; dela izvedena mešavinom raznih tehnika i različitih disciplina: polu slike, polu skulptura, a da i ne govorimo o primeni neslikarske materije: metala, kamena, fotografije u boji, drveta. Sa te tačke posmatranja, umetnost Vaska Lipovca se može shvatiti na dva načina: kao težnja da se po svaku cenu izmisli nešto što još niko nije izmislio, i kao namera da se te i takve izmišljotine što čvršće podvedu pod kategoriju umetničkog. Što se onoga prvoga tiče, Vasko Lipovac je sigurno veoma sklon zanimljivim i duhovitim doosetkama , i nekoliko njegovih eksponata, izvedenih uz upotrebu drveta, boje ili metala deluju zaista privlačno. U smislu težnje ka onom značajnijem, vrednijem karakteru njegovih slika,- umetničkom kvalitetu,- Vasko Lipovac je mnogo jasniji, neposredniji i odredjeniji. On je nesumnjivo darovit čovek, i sve ono što načini bojom, crtežom ili modelovanjem, sve to odaje slikara čiste rase: umetnika koji oseća i koji ume da to svoje osećanje ispriča jezikom iskrenog uzbudjenja. On je nepogrešiv u odredjidjivanju tona, čist u boji, majstorski vešt u fakturi, poetičan i ljubak u izboru palete, suveren u postavljanju forme, i to je ono što će njegovom slikarstvu,- bez obzira na izlete u fantastiku, nadrealizam, kleovsku naivnost ili primitivističku stilizaciju,- dati trajniju vrednost. Zbog toga njegove slike deluju nekom brutalnom snagom pikturalnosti; nameću se više svojom majstorskom egzekucijom nego li svojom bizarnošću, što će, svedeno na opšti utisak, dati celoj ovoj njegovoj izložbi ukus nečega po ukusu rafiniranog a tehnički suverenog.