A - 106 traje 2'

11.VI 1974.

MARINA BARIČEVIĆ

NAJAVA:

U "Umjetničkom salonu" u Splitu ovih je dana otvorena samostalna izložba objekata Vaska Lipovca.

Osvrt Marine Baričević:

Prve Lipovčeve slike, potom skulpture, pa crteži i grafike, koji su prisutni, u našoj suvremenoj likovnoj umjetnosti, već niz godina, i po kojima je već ušao u našu povijest umjetnosti - valja na trenutak zanemariti,

Jer, za najnoviju samostalnu izložbu ovaj je umjetnik odabrao nešto sasvim drug Uvjetno, mogli bismo reći: najnovija izložba neka je sinteza cjelokupnog opusa. Nekadanje slike - figure ili drugi oblici posve su reducirani, jednostavih volu na, pročišćeni od svega sporednog, pretvoreni u objekte...

I prije no što nešto više kažemo o tim objektima, i njihovoj specifičnoj namjeni, kažimo: obojeni objekti osvajaju svojom neposrednošću i jednostavnošću, ne opterećuju asocijacijama, ukazuju na svoju samostalnost, dekorativnost i upućuju na jednu prepoznatljivu umjetnost - likovno izražavanje Vaska Lipovca.

Što je zapravo izložio Vasko Lipovac? Odabrao je svega četiri elementa - pretežno kuglasta ili polukuglasta oblika sa željom da se sistemom slaganja pos gne slikovita kombinacija. Konačni rezultat slobodno oblikovanih elemenata je skulptura za oplemenjivanje prostora, ili dječji objekt za igru u nekom parku ili dječjem vrtiću.

Ti i suviše jednostavni, a dekorativni elementi, neki moderni znakovi novovjeka su prostorna konstrukcija koja odredjuje čiste, racionalno odredjene odno se oblika i boje.

Tehnički besprijekorni objekti - elementi koji se mogu izvesti iz obojena pol estera ili azbestnog cementa i betona sa oplatom od plastične žbuke, očiti su vrlo uspio pokušaj srastanja organskih i geometrijskih oblika. Osim što su ti elementi - objekti nov način vrlo jednostavnog, a funkcionalnog oplemenjivanja prostora za djecu , oni su i nosioci ritma. Sistemom slaganja elemenata oni dopunjuju vlastitu vertikalu uzleta.

Za očekivati je, kažimo na kraju, da će za najnoviju samostalnu

izložbu Vaska Lpovca imati osjećaja brojni graditelji , kojima je stalo do funkcionalnog i estetskog oplemenjivanja prostora za namladje.