1976

CLAN MEĐUNARODNE FEDERACIJE — F.I.P.P.

pres-kliping • press-clipping

(Osnovano 1952. godine)

NOVINSKA DOKUMENTACIJA

NOVINSKO IZDAVAČKO PREDUZEĆE

PRESS PUBLISHING ENTERPRISE

Beograd — Knez Mihajlova 2/IX — Pošt. fah — P. O. Box 95,

Tel. 621-578 — Žiro račun — Current Account: 60601-601-3209

ПОЛИТИКА Експрес

Isečak iz lista
Newspaper cutting

БЕОГРАД

4. VI. 1976

Изложба Васка Липовца

СВЕТ ДЕЧИЈЕ МАШТЕ

Самостална изложба скулптура, цртежа и графика сликара Васка Липовца (скулптура и црно-беле слике излазе за наслеђу чаробну земљу) отворена је у Салону Музеја савремене уметности.

— Липовац је вајар, сликар и графичар, који с поштовањем осећањем за вредност материјала, приступа дрвету, металу, пластици или тканини. Његове форме истовремено асоцирају свет дечије маште и играчака, али и древне цивилизације нашег поднебља, каже Ирина Суботић, ликовни критичар.

М. Ч.

1976.

Kroz galerije i salone

Prožimanje monumentalnosti

Skulpture Vaska Lipovca i grafike Zlatane Čok u beogradskim galerijama

Govoriti o slikarskim elementima u kiparskom sadržaju — u vremenu brisanja granica među disciplinama, znači označiti karakter skulpture a ne iznijeti kritičke primjedbe. Bit kiparstva Vaka Lipovća izgrađena je na spajanju ili prožimanju monumentalnosti, novih kiparskih materijala, izraza, artikulacije i tehnologije, postupka s efektima i refleksima pitoreskne naravi i psihologijom oblika bliskom svijetu Paola Klea. Ako kažemo da je Vasko Lipovac (bio je suradnik Majstorske radionice Krste Hegedušića) prije dvadesetak godina ušao u umjetnost kao slikar, dajemo objašnjenje za prirodu njegovog stvaralaštva.

Umjetnost je već dosta davno uspostavila »pravo na sve« a svaki pogled koji ne polazi od zaključaka, to jest od djela, predstavlja u stvari predrasudu. Tako treba prići i skulpturama Vaska Lipovća i dajući neki opći agreman koncepcije, stićemo dojam da su kinetičke vrijednosti, polirani volumeni, polieste i sl., kao sredstva govora. Kod jednog broja drvenih skulptura, gdje je svjetlost prigušena, a zvuk utišan, rezultati su drukčiji i uvjerljiviji, kao što skulpture kod kojih se ne teži antropologiji po svaku cijenu, otkrivaju preko materijala i industrijski impresionalnih oblika, duh vremena, mentalitet civilizacije, pa i prirodu današnje umjetnosti (salon muzeja Suvremene umjetnosti).

Preokupacije Zlatane Čok su introspektivne prirode, a njene grafike (akvatinte) ispletene su od reminensencija, asocijacija, umetnutih praznina, koje smanjuju snažni koloristički efekti i čvršći oblici, kao plastični ekvivalenti za prepoznatljivije i emotivnije sadržaje u maglovitim sferama podsvjesti. Sugerirane forme, bliske svijetu Paola Klea, alterniraju s monolitnim i monohronim površinama, snažne ekspresije osnovnih boja s poetičnom linearnošću. Sve je to najčešće raspoređeno u horizontalnim zonama, a nevidljiva okomica kao da označava pravac i put introspekcije.

Iako su po općoj orijentaciji i likovnoj problematici okrenute prošlosti, ove grafike su stvaralački svježe, iskrene u inspiracijama, a uzorne u tehnici izvođenja.

Zoran MARKUŠ



VASKO LIPOVAC: Skulptura

- BORBA - 15. 6. 1976

1976.

NOVINSKO IZDAVAČKO PREDUZEĆE
PRESS PUBLISHING ENTERPRISE
Beograd — Knez Mihajlova 2/IX — Pošt. fah — P. O. Box 95,
Tel. 621-578 — Žiro račun — Current Account: 60801-601-3289

Isečak iz lista
Newspaper cutting

БОРБА
БЕОГРАД

15. VI. 1976.

КРОЗ ГАЛЕРИЈЕ И САЛОНЕ

Прожимање монументалности

Скулптуре Васка Липовца и графике Златане Чок у београдским галеријама

Говорити о сликарским елементима у вајарском садржају — у времену брисања граница међу дисциплинама, значи означити карактер скулптуре а не изнети критичке примедбе. Суштина вајарства Васка Липовца изграђена је на спајању или прожимању монументалности, нових вајарских материјала, израза, артикулације и технологије поступка с ефектима и рефлексима питореске нарави и психологијом облика блиском свету Паула Клеа. Ако кажемо да је Васко Липовац (био је сарадник мајсторске радионице Крсте Хегедушића) пре двадесетак година ушао у уметност као сликар, дајемо објашњење за природу његовог стваралаштва.

Уметност је већ доста давно успоставила „право на све", а сваки поглед који не полази од закључака, то јест од дела, представља, у ствари, предрасуду. Тако треба прићи и скулптурама Васка Липовца и дајући неки општи агреман концепције, носимо утисак да су кинетичке вредности, полирани волумени, полиестер и слично, као средства говора, сасвим инкомпатибилни са људском осећајношћу. Код једног броја дрвених скулптура, где је светлост пригушена, а звук утишан, резултати су друкчији и убедљивији, као што скулптуре, код којих се не тежи антропологији по сваку цену, откривају преко материјала и индустријских, импресионалних облика, дух времена, менталитет цивилизације, па и природу данашње уметности (салон Музеја савремене уметности).

• • •

Преокупације Златане Чок су интроспективне природе, а њене графике (акватинте) исплетене су од реминесценција, асоцијација, уметнутих празнина, које смењују снажни колористички ефекти и чврши облици, као пластични еквиваленти за препознатљивије и емотивније садржаје у магловитим сферама подсвести. Сугериране форме, блиске свету Паола Клеа, алтернирају са монолитним и монохромним површинама, снажне експресије основних боја са поетичном линеарношћу. Све је то најчешће распоређено у хоризонсталним зонама, а невидљива окомица као да означава правац и пут интроспекције.

Иако су по општој оријентацији и ликовној проблематици окренуте прошлости, ове графике су стваралачки свеже, искрене у инспирацијама, а узорне у техници извођења.

Зоран МАРКУШ



ВАСКО ЛИПОВАЦ: *Скулптура*