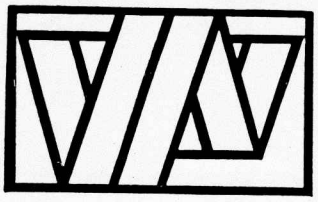
KNJIŽNICA
VLADIMIR
NAZOR

GALERIJA
VN



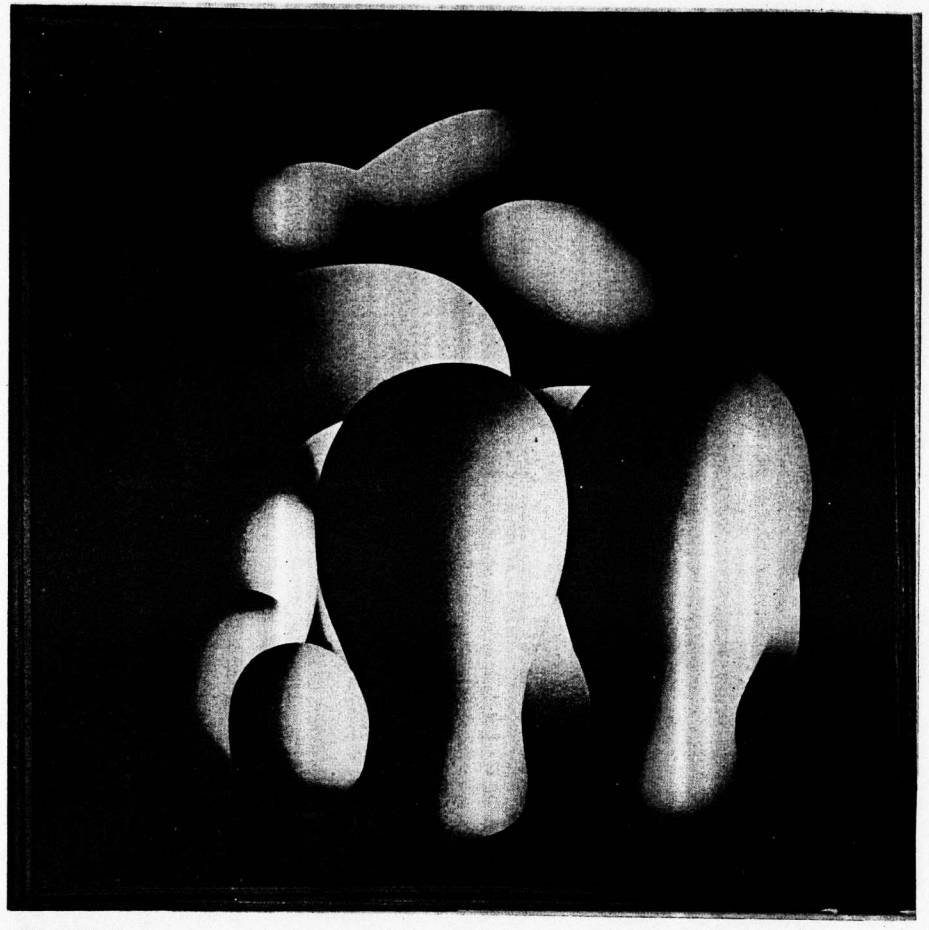
VASKO LIPOVAC

ZAGREB,
ILICA 163 a

25. 11 - 15. 12. 1976.



24. Budjenje, 1976



23. San, 1976

Promatramo li razvitak Vaska Lipovca, nameće se zaključak izuzetne koherentnosti njegova djela. Na prvim slikama stvara nostalgičan repetitorij osebujne prošlosti zavičajnoga Kotora - njegovih praznih, gluhih trgova, majestetične arhitekture i somnambulnih prilika koje u tišini oproštaja odlaze sa scene života. Vrlo brzo novi impulsi razbijaju magičnost iluzionističkog prostora Lipovčeve slike, koji, kao u nenadanu prodoru svjetla, postaje otvoreno jasan i plošan. Opustjela je scena noćnih šetača da bi ustupila mjesto novom idiomu - figuri jasnog obrisa i identifikacijskih značajki, koja u svojoj plastičnoj i funkcionalnoj jednostavnosti postaje suvremeni medij iskaza. Svijet mornara i kapetana, širokih prostranstava i mladih nevjesta živi sada kao prepoznatljiv, univerzalan obrazac u kome nalazimo svoju sadašnjost i prostor za svoje nostalgije.

Figura na kojoj Lipovac uspostavlja komunikacijsku direktnost slike sve se više reducira do karakterističnog znaka na monohromnoj pozadini kao stimulansu njezina značenja, ili je kao skulpturu prostorno impostira da bi u oba slučaja definirao jednostavnu, ali djelotvornu galeriju simbola za igrokaz života u kome se smjenjuju humor i ironija. Pročišćenim znakovljem utvrđenih oblika Lipovac nije prebrisao svoje i naše nostalgije - naprotiv, sintetizirani znaci njegove ikonografije postaju sve sugestivniji privodeći prošlo sadašnjem.

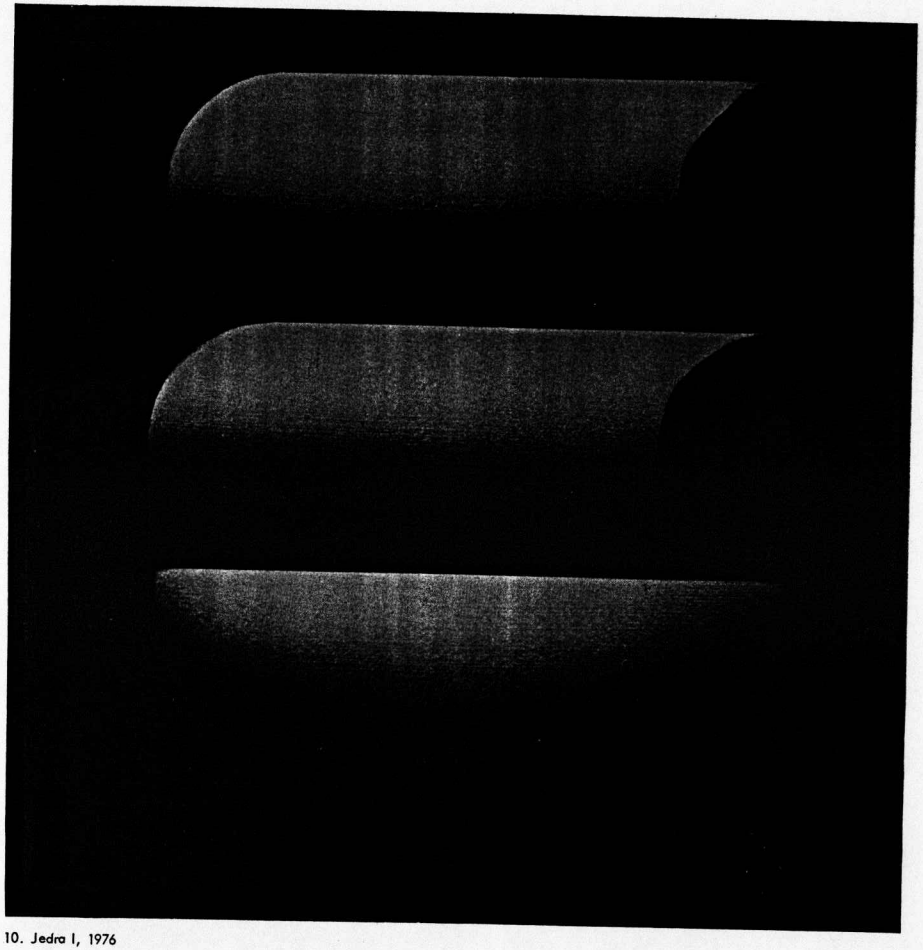
Slike koje susrećemo na ovoj izložbi mahom u crno-bijelim kontrastima tvore snažan plastički efekat. Lazurna i jasna boja, koja je dosada bila emotivni i strukturalni faktor plošnog jedinstva, sada je zaobiđena da se ispita kapacitet volumena i njegova sugestivnost jednostavnim ali bogatim odnosom crno-bijelih gradacija koje oživotvoruju i animiraju prostor slike. Na nekim pak platnima kao da je manekenska figura zaigrala u prostoru i umnožila se planovima, ili prekrila platno uvećanim detaljima sugerirajući bujnost, gotovo erotičnost oblika. Ovi Lipovčevi prostorni znakovi-simboli bilo amblematskom direktnošću ili kompozicionom višeznačnošću ukorijenjeni su u svijet današnjice kao izraz dominantnog osjećaja sužavanja humanog ljudskog prostora.

Brod na horizontu, ptica u ruci, suncobran na glavi, lik u obrisu igračke, izgledaju stvarni rekviziti dječjeg svijeta, međutim asocijativnim fundusom prisutnih značenja postaju poetske metafore naših želja, snova, potrebe za radošću i puninom života. Ova nenametljiva direktnost Lipovčeva svijeta uvijek u vedrini nosi notu sjete - sjete preranih i možda definitivnih gubitaka.

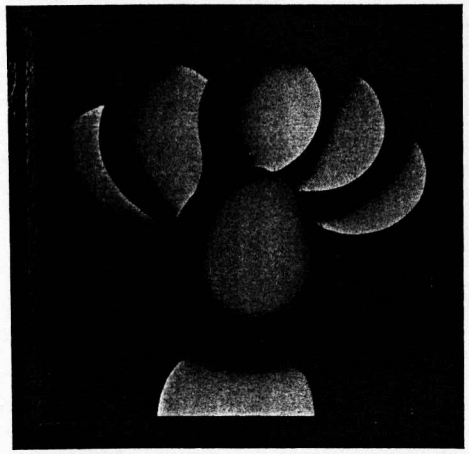
Mladenka Šolman



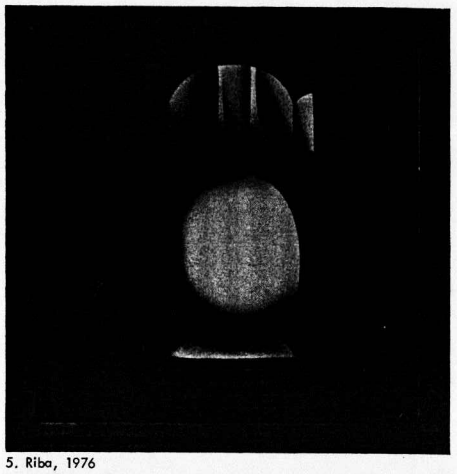
19. Tišina, 1976



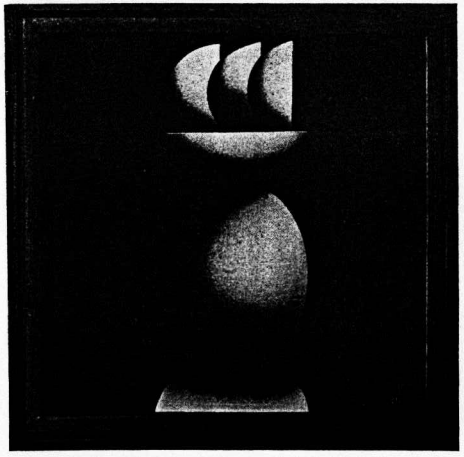
10. Jedra I, 1976



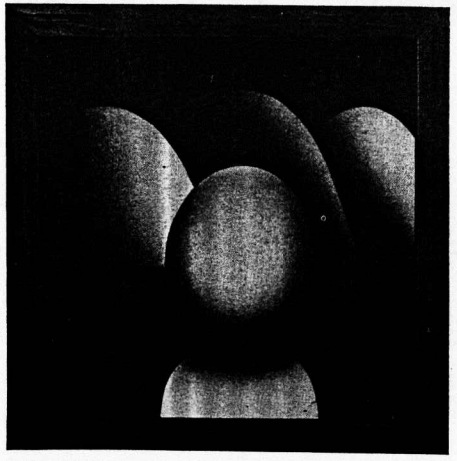
4. Baloni, 1976



5. Riba, 1976



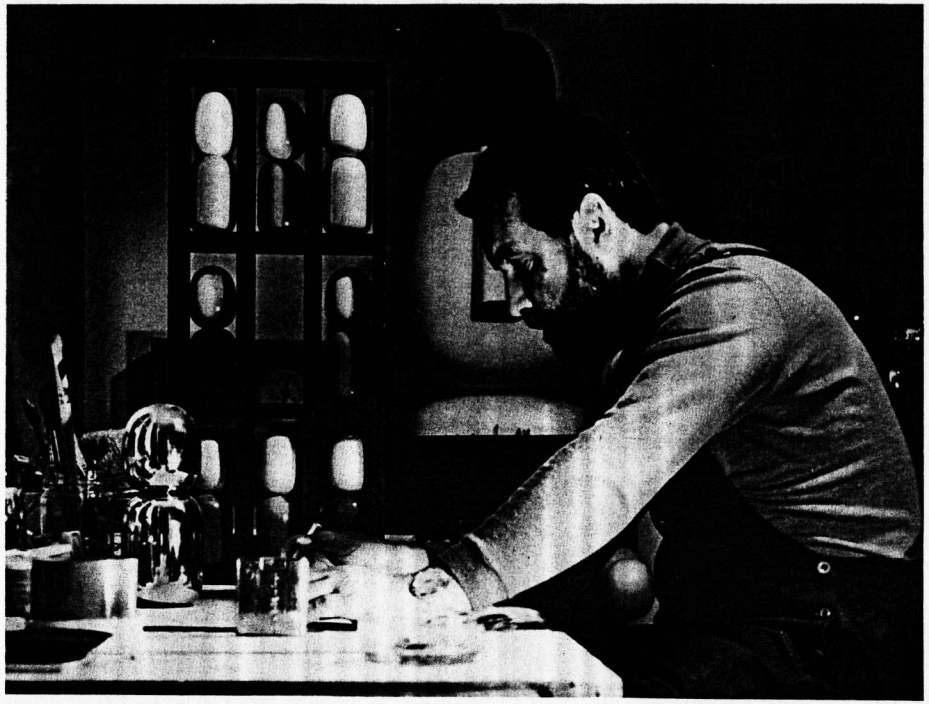
2. Mali brod, 1976



3. Noć, 1976

KATALOG:

1. SUNCOBRAN	1976	kombinirana tehnika	20x20 cm
2. MALI BROD	1976	" "	20x20 cm
3. NOĆ	1976	" "	20x20 cm
4. BALONI	1976	" "	20x20 cm
5. RIBA	1976	" "	20x20 cm
6. FIGURA I PTICA	1976	" "	20x20 cm
7. PTICA NA GLAVI	1976	" "	20x20 cm
8. FIGURA SA CVIJETOM (privatno vlasništvo)	1976		20x20 cm
9. FIGURA I PTICA II (privatno vlasništvo)	1976	" "	20x20 cm
10. JEDRA I	1976	" "	40x40 cm
11. JEDRA II	1976	" "	40x40 cm
12. JEDRA III	1976	" "	40x40 cm
13. JEDRA IV	1976	" "	40x40 cm
14. JABUKA	1976	" "	40x40 cm
15. LET	1976	" "	40x40 cm
16. MIROVANJE	1976	" "	40x40 cm
17. IGRA U VODI	1976	" "	40x40 cm
18. RVAČ	1976	" "	40x40 cm
19. TIŠINA	1976	" "	80x80 cm
20. IGRA	1976	" "	80x80 cm
21. TRKAČ	1976	" "	80x80 cm
22. ODMARANJE	1976	" "	80x80 cm
23. SAN	1976	" "	80x80 cm
24. BUĐENJE	1976	" "	80x80 cm



BIOGRAFIJA

rodjen 14. VI 1931. u Kotoru. Na Akademiji primjenjene umjetnosti u Zagrebu (1951-1955) diplomirao 1955. Suradnik Majstorske radionice Krste Hegedušića 1955-1959. Od 1966. živi i radi u Splitu.

Adresa: Boktulijin put 26. 58 000 Split (tel.: 058/47-000)

1974. Zagreb (Umjetnički paviljon): IX Zagrebački salon
Zagreb (Kabinet grafike JAZU): VII Zagrebačka izložba jugoslavenske grafike
Zagreb (Umjetnički paviljon): Likovne teme danas
Zadar (Gradska loža - Moderna galerija): VIII Plavi salon
1975. Zagreb (Galerija KARAS): Prvi postav recentne hrvatske likovne umjetnosti
Murska Sobota (Paviljon arh. Franca Novaka): II jugoslavenski bijenale male plastike
Zagreb (Galerija KARAS): Novosti iz suvremene hrvatske likovne umjetnosti
Zagreb (Umjetnički paviljon): X Zagrebački salon
Zagreb (Kabinet grafike JAZU): V Zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža
1976. Zagreb (Galerija KARAS): Drugi postav recentne hrvatske likovne umjetnosti
Zagreb (Kabinet grafike JAZU): IX Zagrebačka izložba jugoslavenske grafike
Split, VIII Splitski salon

NAGRADE

1968. Druga nagrada V Plavog salona, Zadar
Otkupna nagrada Salona "13. novembar", Cetinje
1970. Nagrada Zimskog salona, Herceg Novi
Godišnja nagrada za umjetnost NIP SLOBODNA DALMACIJA, Split
1971. Nagrada za skulpturu VI Zagrebačkog salona, Zagreb
Nagrada za skulpturu III Splitskog salona
1972. Otkupna nagrada dnevnika VEČERNJI LIST, Zagreb, na VII Zagrebačkoj izložbi jugoslavenske grafike
1974. Otkupna nagrada Republičke zajednice kulture SR Srbije na VIII Zagrebačkoj izložbi jugoslavenske grafike
1975. Priznanje II Jugoslavenskog bijenala male plastike, Murska Sobota
1976. Otkupna nagrada G. P. "I. L. Lavčević"
1968. Karakas (Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, Ateneo de Caracas): Pintura Yugoslava del Taller Hegedušić
Zadar (Gradska loža i Moderna galerija): V Plavi salon
Cetinje (Umjetnička galerija - Plavi dvorac): Salon "13. novembar"
1969. Zagreb (Moderna galerija): Izložba nagrađenih
Zagreb (Umjetnički paviljón), Beograd (Umetnički paviljon): IV Zagrebački salon
Split (Umjetnički salon): I Splitski salon
1970. Zagreb (Moderna galerija): V Zagrebački salon
Firenca (Centro "Techne"): Suvremena hrvatska umjetnost
Ankona: Sedam splitskih slikara
Zadar (Gradska loža i Moderna galerija): VI Plavi salon
Čačak: Memorijal Nadežde Petrović
Herceg Novi (Galerija "Josip Bepo Benković"): III Zimski salon
Split (Umjetnički salon): II Splitski salon
Beograd (Muzej savremene umetnosti): Savremena crnogorska likovna umjetnost
1971. Zagreb (Moderna galerija): VI Zagrebački salon
Dubrovnik (Umjetnička galerija), Rijeka (Moderna galerija): "Galerija FORUM"
Split: III Splitski salon
Zagreb (Kabinet grafike JAZU): III Zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža
1972. Zagreb (Kabinet grafike JAZU): VII Zagrebačka izložba jugoslavenske grafike
Rijeka (Moderna galerija): III međunarodna izložba originalnog crteža
Barcelona: XI Premi international dibuix Mirò
Bukurešt: Savremena jugoslavenska grafika
Zadar (Gradska loža - Moderna galerija): VII Plavi salon
Beograd (Muzej savremene umetnosti): Jugoslovenska grafika 1965-1972.
1973. New York: International playing group
Dubrovnik (Umjetnička galerija), Cetinje (Umjetnička galerija)
Zagreb (Umjetnički paviljon): Tri teme iz suvremene hrvatske likovne umjetnosti
Split (Umjetnički salon): V Splitski salon

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1959. Jork, City of York Art Gallery (s Ordanom Petlevskim)
1965. Split, Galerija umjetnina
1966. Dubrovnik, Umjetnička galerija
Kotor, Pomorski muzej
1968. Beograd, Galerija Kulturnog centra Beograda
Split, Galerija Matice Hrvatske
1969. Bari, Galleria La Bussola
San Marino, Palazzo del Turismo
1970. Dubrovnik, Umjetnička galerija
Zagreb, Galerija Forum
1971. Split, Umjetnički salon
1972. Titograd, Moderna galerija
Cetinje, Umjetnička galerija - Plavi dvor
Bari, Galleria Arte Spazio
Firenca, Galleria Davanzati
1973. Dubrovnik, Galerija Sebastian
1974. Split, Umjetnički salon
1975. Rim, Studio d'Arte Moderna
Kopar, Galerija Meduza
1976. Split, izlozi robne kuće DALMA
Beograd, Salon Muzeja savremene umetnosti

VAŽNIJE GRUPNE IZLOŽBE

1955. Zagreb (Umjetnički paviljon): I Zagrebački trijenale primjenjene umjetnosti
1957. Erlangen (Kunstverein Erlangen e. V): Kroatische Kunst, Malerei und Skulptur der Gegenwart
Zagreb (Umjetnički paviljon): Grupa MART
1958. Ljubljana: Izložba Majstorske radionice K. Hegedušića
Sarajevo (Umjetnička galerija): Grupa MART
1959. Beograd (Umetnički paviljon): Grupa MART
Rijeka (Moderna galerija): Salon 59
1960. Zagreb (Kabinet grafike JAZU): I Zagrebačka izložba jugoslavenske grafike
1965. Zagreb (Moderna galerija): I Zagrebački salon
1966. Zagreb (Moderna galerija): II Zagrebački salon

LIKOVNE INTERVENCIJE U INTERIEURU

1968. Dubrovnik, Hotel Argentina
1969. Brela, Hotel Berulia
1971. Split, Hotel Marjan
1972. Korčula, Hotel Marco Polo
1976. Brela, Plažni objekt
Dubrovnik, Hotelsko naselje Babin kuk

Urednik
Nada Marohnić

Predgovor
Mladenka Šolman

Snimci
Ante Račić, Split
Ivan Perišić, Split

Izbor
Mladenka Šolman
Vasko Lipovac

Postava
Mladenka Šolman
Ante Kuduz

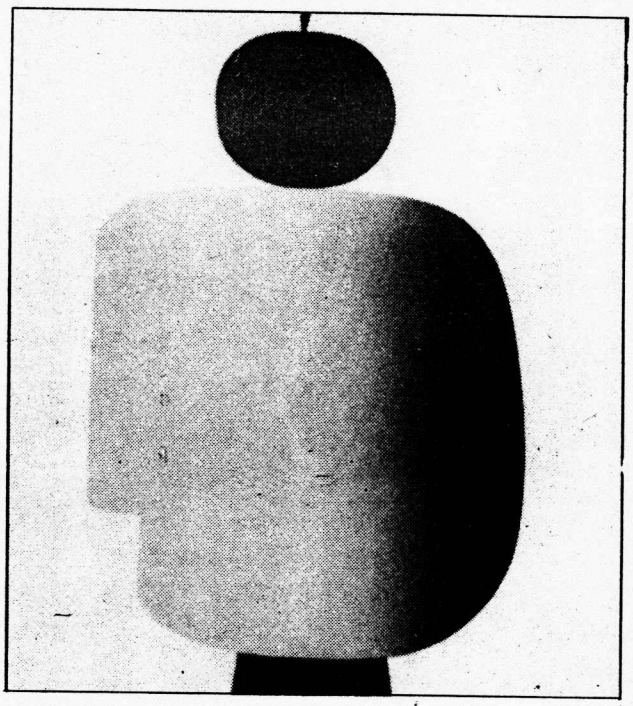
Plakat
Ante Kuduz

Naklada
500

Tisak
Sveučilišna naklada Liber

1976

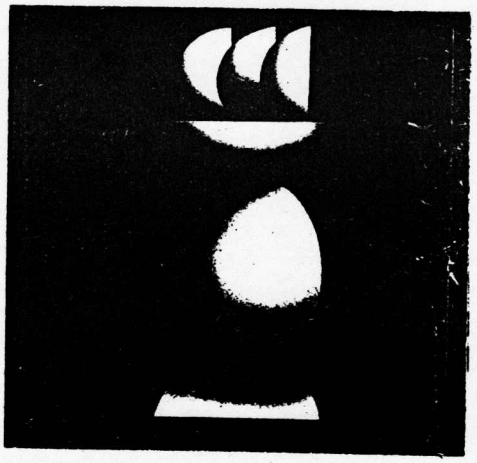
nagrada vecernjeg lista



Vasko Lipovac: *„Jabuka na glavi"*

IZLOŽBE

Vasko Lipovac, gaelrija „Vladimir Nazor", Zagreb



Vasko Lipovac: *„Mali brod"*

U chiaroscuro, meko sastavljenom, ozračju, tiho umetnuta PLASTIKA, postprimordijalno . . . i na dalje: ovalna, prigušeno se zbiva.

Drvenasto-čunjasta, s topline koju zrači, jednostavno raščlanjena, van grubih odmaka, kanda koncima je nevidljivim i prostom mehanikom zgloba kroz isti prozor providila zoru i noć; prevaljena pokreća, namišljena giba u svijetu čudesno provjetrene metafizičnosti Vaska Lipovca.

Pojednostavnjenje u motivu i u kontrastnoj tehnici sublimira najčišći poetski napon i u simbolici lutkolikih (nimalo lutkastih) stvorenja, voluminoznih jedara, ptica, balona i jabuka, uz nostalgije fysisa i trumpete djetinjstva, bez kala sentimentalnog, na parajućem nožu racija, osovljuje svijet koji se može voljeti. Voljenje, ovdje, kao kategorija estetskog opredjeljenja, volje i zauzetosti ne indicira više od narečenog. Sami sebi dostatna, kružno zatvorena, implicitna metafora uvrnutosti u djetinjstvo, inicirana lutkarskom poredbenom etimologijom, s ruba uranjajuće upravljenosti, dosiže fluid nezgrapnog.

Stilski i tematski izuzetno pročišćena i cjelovita Lipovčeva izložba obuzdavajućom cerebralnom denotacijom zapasuje pomno razlomljenu i nadomjesno izglačanu, traženu, „suštinu".

Delikatno i decentno, brideće djelo — kojeg silnice, nerasute, u zakretu, očvrsnute samospregom, vraćaju se k sebi.

DRAGO ŠTAMBUK

NEDJELJA
12. 12. 1976