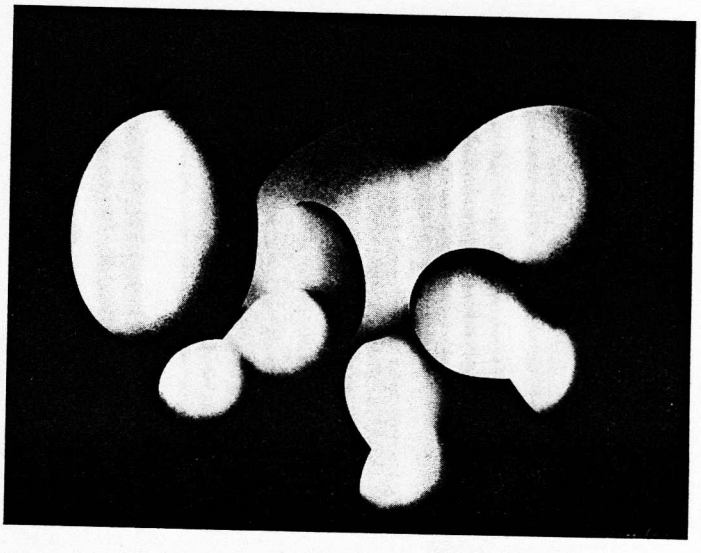
KUDUZ Ivan
23. VI 1943, Bjelovar, SFRJ

YU LIPOVAC Vasko
14. VI 1931, Kotor, SFRJ



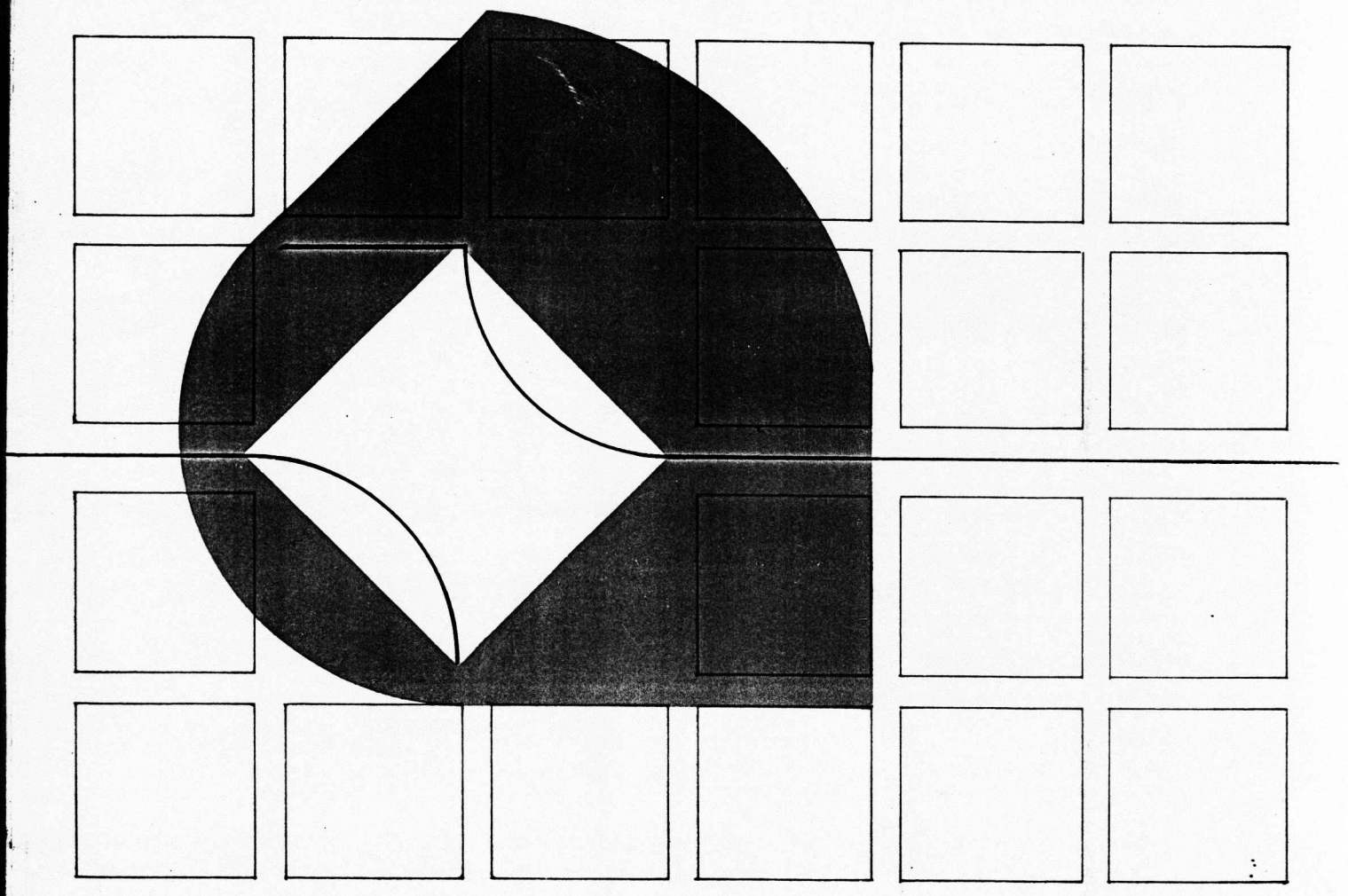


A
PROSTOR I, 1976, kombinirana tehnika, 64×76
ESPACE I, 1976, techniques mixtes, 64×76

A
TRKA, 1976, kombinirana tehnika, 75,3×105,3
COURSE, 1976, techniques mixtes, 75,3×105,3

30. VI. 76

V **V^e exposition**
međunarodna internationale
izložba de
originalnog crteža dessins originaux
moderna
galerija
'76 rijeka
rijeka yougoslavie



JOKANOVIĆ Toumin Dean

Grafičar, slikar. Studirao na ALU u Zagrebu. Samostalne izložbe: Zagreb, Beograd, Milano. Kolektivne izložbe: Zagreb, Trst, Beč, Beograd, Brescia, Split itd. Nagrade: nagrada »7 sekretara SKOJ-a« 1974.

KAVURIĆ Kurtović Nives

Slikar, grafičar. Studirala na ALU u Zagrebu. Samostalne izložbe: Zagreb, Ljubljana, Subotica, Luzern, Beograd, Milano, Beč, Torino. Kolektivno izlagala na više od 150 izložbi u zemlji i inozemstvu. Nagrade: II nagrada na Biennalu mladih u Rijeci 1966, laureat na izložbi mladih u Parizu, I nagrada na izložbi »Poetska fantastika« u Somboru 1967, prva nagrada na izložbi jugoslavenskog crteža u Zagrebu, prva nagrada na međunarodnoj izložbi u Grazu, prva nagrada na Salonu mladih u Zagrebu 1968, nagrada na Plavom salonu u Zadru 1970, godišnja nagrada »Josip Račić« — Vjesnik u Zagrebu 1973.

KUDUZ Ivan

Grafičar, slikar. Studirao na ALU u Zagrebu. Samostalne izložbe: Zagreb 1971, 1973, Split 1974, Kolektivne izložbe: Beograd, Zagreb, Ljubljana, Sombor, Subotica, Krakow, Barcelona, Ibiza, Kiel. Nagrade: nagrada za slikarstvo na Salonu mladih u Zagrebu 1970, 1971, nagrada za grafiku na izložbi »7 sekretara SKOJ-a« u Zagrebu 1971.

LIPOVAC Vasko

Slikar. Studirao na ALU u Zagrebu. Samostalno izlaže od 1958: York, Split, Dubrovnik, Bari, Zagreb, Firenze, Rim itd. Kolektivne izložbe: Zagreb, Rijeka, Barcelona, Dubrovnik, Murska Sobota itd. Nagrade: nagrada na »Plavom Salonu« — Zadar 1968, nagrada »Slobodna Dalmacija« 1970, nagrada na Zagrebačkom salonu i izložbi grafike u Zagrebu, otkupna nagrada republičke Zajednice kulture Srbije — Zagreb 1974, priznanje na Biennalu male plastike — Murska Sobota 1975

LACKOVIĆ Ivan

Grafičar, slikar. Samostalne izložbe: Dubrovnik, Rim, Split 1974, Zürich, Rijeka, Amsterdam, Caracas 1975, Karlovac, Zagreb 1976.

94

Graveur, peintre. Études à l'Académie des Beaux-Arts à Zagreb. Expositions personnelles: Zagreb, Belgrade, Milan. Expositions collectives: Zagreb, Trieste, Vienne, Belgrade, Brescia, Split, etc. Prix: Prix des »7 secrétaires du SKOJ« 1974.

95

Peintre, graveur. Études à l'Académie des Beaux-Arts à Zagreb. Expositions personnelles: Zagreb, Ljubljana, Subotica, Lucerne, Belgrade, Milan, Vienne, Turin. Participa à plus de 150 expositions dans le pays et à l'étranger. Prix: IIe prix à la Biennale des jeunes à Rijeka 1966, lauréate à l'exposition des jeunes à Paris, Ier prix à l'exposition du «Fantastique poétique» à Sombor 1967, Ier prix à l'exposition du dessin yougoslave à Zagreb, Ier prix à l'exposition internationale de Graz, Ier prix au Salon des jeunes à Zagreb 1968, prix au Salon Bleu à Zadar 1970, Prix annuel «Josip Račić» — Vjesnik à Zagreb 1973.

96

Graveur, peintre. Études à l'Académie des Beaux-Arts à Zagreb. Expositions personnelles: Zagreb 1971, 1973, Split 1974, Expositions collectives: Belgrade, Zagreb, Ljubljana, Sombor, Subotica, Cracovie, Barcelone, Ibiza, Kiel. Prix: prix pour la peinture au Salon des jeunes à Zagreb 1970, 1971, prix pour la gravure à l'exposition des »7 secrétaires du SKOJ« à Zagreb 1971.

97

Peintre. Études à l'Académie des Beaux-Arts de Zagreb. Expositions personnelles depuis 1958: York, Split, Dubrovnik, Bari, Zagreb, Florence, Rome, etc. Expositions collectives: Zagreb, Rijeka, Barcelone, Dubrovnik, Murska Sobota, etc. Prix: prix au «Salon Bleu» — Zadar 1968, Prix «Slobodna Dalmacija» 1970, prix au Salon de Zagreb et à l'exposition de gravure à Zagreb, prix d'achat de la Communauté culturelle de la république de Serbie — Zagreb 1974, distinction à la Biennale de la petite sculpture — Murska Sobota 1975.

98

Graveur, peintre. Expositions personnelles: Dubrovnik, Rome, Split 1974, Zürich, Rijeka, Amsterdam, Caracas 1975, Karlovac,

1976

ČLAN MEĐUNARODNE ORGANIZACIJE — F I B E P

pres-kliping • press-clipping

(Osnovano 1952. godine)

NOVINSKA DOKUMENTACIJA

NOVINSKO IZDAVAČKO PREDUZEĆE

PRESS PUBLISHING ENTERPRISE

Beograd — Knez Mihajlova 2/IX — Pošt. fah — P. O. Box 95,

Tel. 621-578 — Žiro račun — Current Accouni: 60801-601-3289.

Isečak iz lista
Newspaper cutting

ПОЛИТИКА ЕКСПРЕС
БЕОГРАД

29. VI 1976

ПОЛИТИКА
ЕКСПРЕС
КРИТИКА

ИЗЛОЖБА ВАС
ЛИПОВЦА У САЛ
МУЗЕЈА САВР
МЕНЕ УМЕТНОС

БЕЗ ПРЕДРАСУДА

Све веома разуђене дилеме око пробдема како третирати скулпторску форму данас после њене, историјски гледано, комплетно прокушане анадизе у низу концепцијских варијација, Васко Липовац разрешава у духу једног скулпторског осећања par excellence. То осећање карактерише пре свега затворена обла форма набијене унутарње енергије претежно органског порекла, која у мотивском смислу бива организована путем јукстапозираних, каткад поновљених облика са варијацијама или као слободна, самостална пластична јединица. У погледу пластично-иконичке конформације та форма, каткад, носи антропоморфна знамења, или, пак, чисто, пластично значење отвореног садржаја.

Те затворене, до перфекцијског и оптичког сјаја доведене обле форме у хромираном металу и полиестеру, мирећи класику и модерну, генетски се везују за ону плодну тенденцију модерне скулптуре која полази од избрушене и редуковане форме Бранкусија и Арапа, од концепције која на својој застави има појам пластичног као идеал коме треба тежити.

У односу на своју прошлу изложбу слика 1968. у београдској Галерији Културног центра, тај идеал пластичног, скулпторског, јесте основно дистинктивно обележје све садашње изложбе Васка Липовца у Салону Музеја савремене уметности. У име тог идеала он је, засада, сасвим редуковао боју као и друге раније упражњаване елементе, на примерклеовски графизам физиономских и других података присутан на његовим ранијим сликама.

Липовчеве црно-беле слике у пуном су дослуху са његовом скулптуром: често антропоморфне у мотиву, оне тај мотив доносе у духу својеврсног барокно развијеног кубо-футуризма са елементима данас опет модерног „хладног израза", карактеристичног за лотовски геометризам треће деценије.

Васко Липовац је уметник који не тежи интелектуалној слави типа концептуалне уметности: своју уметничку мисао реализује у битно уметничком домену. Призвук хладне технолошке префекције Липовац успешно неутралише нотом шилеровог схватања уметности као игре, лепотом и ослободилачком радости стварања без предрасуда.

Коста Васиљковић