1976

SL. DALM. 1976. 9.

IZLOŽBA VASKA LIPOVCA U SPLITSKOJ ROBNOJ KUĆI „DALMA"

Oplemenjeni prostori

U nemogućnosti da oplemeni kakav suvremeni prostor ovog grada svojim skulpturalnim intervencijama, da zađe u životnu neposrednost Vasko je Lipovac u iznalaženju novih mogućnosti prodora umjetnosti u tekući život prihvatio jedne akcije u svijetu odavno usvojene, ali ovdje nikad ne provedene, da u robnoj kući „DALMA" izloži svoje slike i tako kao Muhamed priđe brdu kad ono neće njemu.

Frontalni izlozi robne kuće „DALMA" oplemenjeni su Lipovčevim slikama. Time je slikar dobio najbrojniju publiku, koja prolazi pored njegovih slika s raznim interesima, ali svaki od onih mnogih tisuća posjetioca ovog suvremenog hrama Merkurova uspostavlja kontakt sa slikarevim svijetom. Pri tome priznajemo da je teško bilo naći boljeg ambasadora likovnosti od Lipovca. Doista za pomirbu umjetnosti i arogancije terora svakidašnjice ova lirska Lipovčeva viđenja posjeduju dopadljivost i kulturu potrebnu svakoj stvari koja mora opstati u svijetu koji ima očito i prećih metara za vrednovanje od ovog umjetničkog.

Likovno čisti, provedbom jednostavni, anegdotalno obgrljeni ovi Lipovčevi „portreti" znaju graditi vezu i kod indiferentnih šetača, kupaca, ljudi u prolazu budi znatiželju. Kod mnogih onu prvu, poredbenu. Bizaritetom poređenja pojavnog oblika i onoga što je nakon Lipovčeve intervencije od nje na slici ostalo. Ali samo za tren. Drugi je dojam kompleksniji. Sarkazam zamjenjuje dopadljivost. Boje obgrljuju kao nekad davno čuta-melodija, a onda jednostavni oblik raspreda priču. Kontakt je stvoren. Tako je kod onih najnespremnijih. Kod drugih kategorija je možda drugačije, ali jedno je očito da te Lipovčeve slike u tom trgovačkom šarenilu iskazujući vrlo elokventno svoj umjetnički stav priskrbljuju sebi respekt, koji im u tom svijetu ostvarenih želja osigurava ekateritorjanost, nepovredivost. Toliko o dojmovima s izložbe. Međutim, potrebno je nešto reći i o izloženim slikama. Koliko one znače u razvojnom putu Vaska Lipovca?

Velik broj izložaka ne razvodnjava opći dojam. Razlog je u ujednačenosti kvaliteta i stalnoj potrazi za perfekcijom slikarske vizije. Lipovčev svijet djetinjstva, izgleda, neiscrpan je izvor ideja, rješenja i pikturalnih izazova. Lipovac, čini nam se, svoj je eliptični izricaj doveo do kompleksnosti koja krije priče. Iza ovih elipsa kao da su se poredali sva sanjarenja naših djetinstva. Kao da Lipovac ima ključ za otvaranje davno zaboravljenih i pohranjenih kovčega djetinstva. U toj svojoj nakani Vasko je Lipovac likovno dorečen, a u najavama raskošan. Da, najavama, naslućivanjem. U tome je osnov Lipovčeve vizije.

Nesumnjivo, ova je izložba ništa manje temeljna u njegovom razvoju od one njegove pred dvije godine u Umjetničkom salonu. Ova je pak određenija jer je samo slikarska.

A. FILIPIĆ