1977

(Osnovano 1952. godine)
JUGOSLOVENSKA NOVINSKA
AGENCIJA DOKUMENTACIJE
NOVINSKO IZDAVAČKO PREDUZEĆE
PRESS PUBLISHING ENTERPRISE
Beograd — Knez Mihajlova 2/IX — Pošt. fah — P. O. Box 95,
Tel. 621-578 — Žiro račun — Current Account: 60801-601-3289.

Isečak iz lista
Newspaper cutting

NARODNI LIST
ZADAR

- 7. VII. 1977

Neobičan svijet Vaska Lipovca

Početkom lipnja vidjeli smo u Gradskoj loži i prvu zadarsku izložbu našeg uglednog slikara, kipara i grafičara Vaska Lipovca, što ju je organizirala Moderna galerija Narodnog muzeja. Ovaj redovni izlagač i dobitnik nagrade Plavog salona po prvi puta se predstavio zadarskoj javnosti izložbom koja daje cjelovitiji uvid u njegovo najnovije stvaralaštvo. Izlažući ulja, skulpture i grafike Lipovac dosljedno razvija jednu temu koja je prisutna već u samom začetku njegovog umjetničkog djelovanja. Likovi mornara, njihovih tužnih nevjesta, ribara i djece vezanih za slikarevo djetinjstvo, opredijelili su ga da čitavo svoje umjetničko djelo veže uz tu temu, kazujući je jednostavnim, ali rafiniranim likovnim jezikom, koji je toliko karakterističan da ga izdvaja u jednu sasvim posebnu kategoriju u našem suvremenom slikarstvu. U središtu Lipovčevog stvaranja nalazi se potraga za metaforom ljudskog lika. Vrlo rano on je pronalazi u nekoj vrsti modernog ksoanona, čovjeka — lutke čiji se oblik vremenom reducira i simplificira do bezličnosti, bivajući na koncu sveden na same osnovne elemente: valjak, stožac i kuglu. Na ovakvoj ikonografskoj podlozi on izgrađuje jedan cjelokupan sistem s nevelikim brojem općih znakova, ali zato bogat obiljem mogućnosti različitih kombinacija. Postepeno se ta lutka lišava detalja koji joj još daju lokalno značenje i postaje vremenom čisti simbol čovjeka uopće. Kolorit se također postepeno svodi na jednostavne odnose žarkih boja potpuno čistog pigmenta i punog intenziteta. Premda na prvi pogled ovi likovi naprosto zrače svoju vedrinu, a bezbrojne varijacije želimo promatrati kao veselu igru što se ostvaruje u radosti kombiniranja i makar ne smijemo zanemariti ponekad i njihovu dekorativnu funkciju, ipak i pored sve duhovitosti, pa i često prisutne blage ironije, ne možemo a da ne ustvrdimo da je svakim novim Lipovčevim djelom na čudesno lijep i duboko human način ispričana u punoj ozbiljnosti, zapravo, i čitava ljudska drama. U skladu s ovim postavkama promatramo i ova najnovija Lipovčeva djela kao traženja i varijacije unutar jednog hermetičkog slikarskog svijeta čije su vanjske granice definirane, dok unutrašnjost krije još neiscrpno bogatstvo plastičnih i kromatskih rješenja.

Antun **TRAVIRKA**