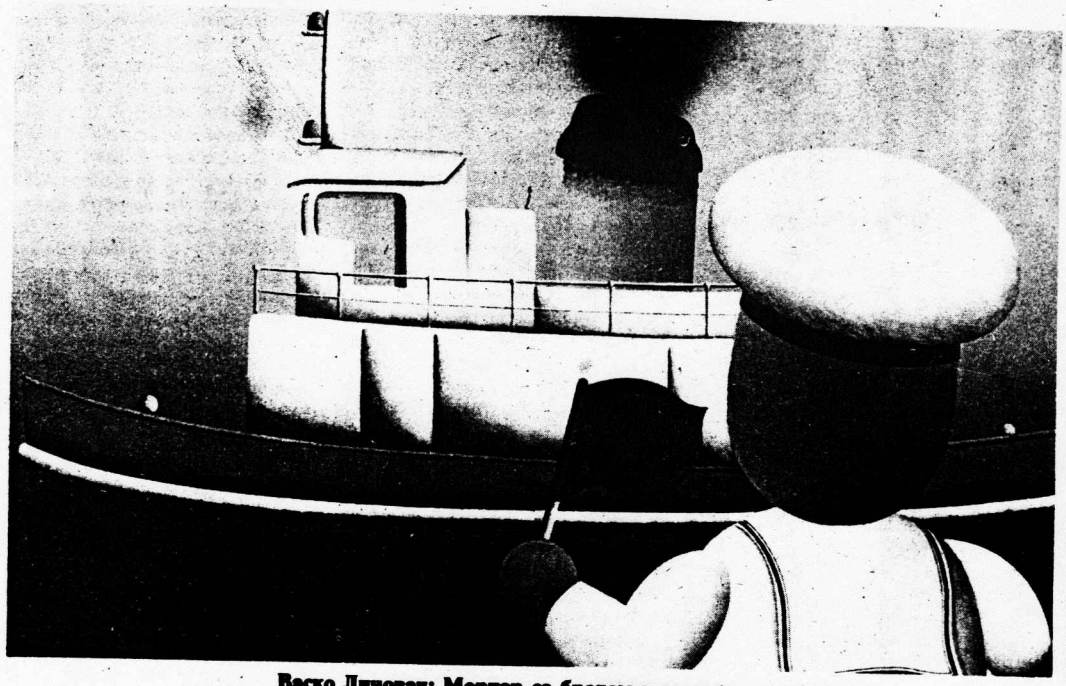
СУСРЕТ СА УМЈЕТНИКОМ

СВИЈЕТ КОЈИ СУ ДЈЕЦА НА ЧАС ОСТАВИЛА

Васко Липовац тражи и налази модеран израз у свом дјелу * Основ његове визије свијета — игра, а инспирација — Бока



Васко Липовац: Морнар са бродом у руци (детаљ)

Васко Липовац се у посљедње двије деценије, радећи тихо и предано према сопственом умјетничком концепту и изграђујући аутохтони израз у вајању сопствене визије свијета, развио у оригиналну личност нашег савременог ликовног стваралаштва.

Његов пут тражења сопствене формуле живота досљедан је и прав, без наглих преокрета. Првобитну идеју богати и у исто вријеме пречишћава да би сад, у пуној животној и умјетничкој зрелости сликара, била једноставна, поетична и ослобођена било чега сувишног. У средишту његове умјетности је човјек, а у току цијелог стваралаштва трага за метафором људског лика. Доста рано је и налази у човјеку — лутки, чији облик временом радуцира и своди на три елемента: ваљак, стожац и куглу. Без обзира на свој развојни пут и различите технике које примјењује, остаје вјеран својој инспирацији — Боки.

— У почетку свог рада сликао сам празне и нијеме тргове, лица која у тишини одлазе са позорнице живота. Сцена ноћних шетача уступила је мјесто фигури као савременом медију исказивања. Свијет безброј тужних капетана, смјерних невјеста, једрењака постаје универзалан, прошле носталгије приближио сам садашњим — каже сликар Васко Липовац.

Причајући лијепу и хуману причу о родном крају, Липовац јој даје општељуско значење и њоме у ствари прича о драми људског живљења. Међутим, туга није одлика његове умјетности, већ је само благо присутна уз мало ироније и хумора, јер његово сликарство је ведро и радосно.

Сликајући увијек исту слику и исказујући своје виђење свијета, он се небуни и не протествује, већ га прима онаквим какав јесте претпостављајући му игру. Људски лик у обрису играчке, морнар са бродом у руци, сунцобран на глави, витез са штитом — све то изгледа као свијет који су дјеца на час оставила. Међутим, то је метафора наших жеља и потреба за радошћу живљења — допунио је нашу мисао Васко Липовац.

Колорит Липовчевих слика је топао и ведар, креће се од смеђе па до свих тонова плаве боје уз осјетно присуство жарких тонова.

У посљедње вријеме много је радио ликовне интервенције у интеријеру. Такав рад, каже сликар, пружа му посебно задовољство, јер на великом простору може да исприча дио своје приповијести и да се у исто вријеме приближи великом броју људи. Декоративна функција је, наравно, примарна јер амбијент мора бити пријатан и лијеп.

Васко Липовац није само тематски везан за Котор већ и емотивно, сваке године проводи два до три мјесеца у родном граду, гдје има и галерију. Ликовну академију је завршио у Загребу, а од 1955-1959. сарадник је Мајсторске радионице Крсте Хегедушића. Сада живи и ради у Сплиту.

Низ изложби у познатим домаћим и свјетским галеријама, као на примјер у Њујорку, Каракасу, Риму, Загребу, Београду, Дубровнику, Титограду, Сплиту и другим градовима, као и многе награде и признања казују да је нашао прави ликовни израз у казивању свога свијета.

Иако нам сликар није могао ништа одређено рећи, вјерујемо да ће нас ускоро обрадовати једном изложбом у Котору.

Лада Ђуровић