SLOBODNA DALMACIJA

TRENUTNO VRIJEME
Dubrovnik
11

SMS komentar pošaljite na 666555 sa ključnom riječi SLD, (3,72 kn/sms).
Gradonačelniče, ne upirite prstom u sadašnje vodstvo Hajduka nego podignite kaznene prijave protiv ljudi koji su klub doveli na rub stečaja. Navijač s istoka
Detalji o usluzi >

ARTERIJA

Objavljeno 29.08.2012. u 13:20

Splitsko stanje bezumlja

/PAUN PAJNOVIĆ/CROPIX

Sjeverna okuka je naravno u pravu kad se na sav glas dere "Nitko kao Hajduk iz Splita!", no ova navijačka maksima trebala bi poslužiti i kao predložak za nazivnik pod koji bi se, osim kluba iz Poljuda, ugurao i čitavi grad. Da, baš tako jer, doista, nitko i ništa nije kao Split. Ne mislim pri tome na splitske "crvene" - koje također volim iako je moja glavna boja "bila" - već na grad koji, pa ma kojim ga god metrom pokušali izmjeriti, u svemu tvrdoglavo odbija biti običan, predvidljiv, "normalan" i - logičan.

Slogan "nitko kao Split" može, doduše, osnažiti vremešne kampanilističke stereotipe ujevićevskog ili smojinskog tipa i svrstati se uz bok estradnih prenemaganja "nima Splita do Splita" ili "ništa kontra Splita", no, s druge strane, on je dijagnoza grada koji se lijepim dijelom svoje povijesti, a posebice od devedesetih naovamo, inzistirajući na apsurdu kao temeljnoj operativnoj platformi, opire baš svakom obliku racionalnoga, pa čak i elementarnoj logici. Posebice u onome što zovemo kulturom.

Valjda je samo još u Splitu "normalno" raspisivati nove natječaje za skulpture na otvorenome, zaboravljajući na već gotove projekte zavidne likovne kvalitete poput čudesnog Lipovčeva djela. Nedavni izlazak famoznih biciklista na splitske ulice, baš kao i izložba radova na temu sporta, po tko zna koji su put pokazali veličinu i značaj Lipovčeva opusa koji jednostavno vapi za uličnim predstavljanjem. Ne samo Smoje na Matejuški ili fascinantnog Svetog Jere na okuci uz marjansku crkvicu, već i brkatih kapetana i punašnih dama na splitskim šetnicama. Lipovca bi svaka sredina koja drži i do likovnosti i do sebe, objeručke prigrlila i "posvojila" kao bitan dio svoje urbane prepoznatljivosti pa, ako ćete, i golemoga komercijalnog potencijala s "merchandisingom" koji bi možda i samofinancirao mnoge srodne projekte.

Navlas ista je priča s Dioklecijanom jer grad koji troši golemi novac, vrijeme i energiju na legionarske sukobe i igrokaze u slavu Dioklecijana, zabole "ona stvar" za svjetski značajne izložbene projekte o Dioklecijanovom dobu. Projekt koji je trebao spojiti Salonu, Split i Dioklecijana u jednu sjajnu izložbenu cjelinu, zapeo je - pogađate - u Banovini.

U gradu koji se hvasta "Malom Floramye", "Splitskim akvarelom" i "Kraljicom lopte" - čiji je song "To ne nji knedla" i neslužbena himna splitskih balunjera - spremno iz godine u godinu financira prokurativski festivalski demek i kičoidne masovke na rivi, dok je fascinantna ostavština velikog Ive Tijardovića i dalje prepuštena samo strasti i skrbi jednog jedinog čovjeka. Točnije, pohranjena u kutijama i nabijena u skučene sobičke ionako arhivskim materijalom i sjajnim artefaktima zatrpane "Zaklade Karlo Grenc".

A Split bi, vele, želio biti europski grad kulture. "Cvit Mediterana" koji se, s proštenjem, kurči Dioklecijanom za kojeg - osim kao predloškom za turističke igrokaze - nimalo ne haje, brkači Tijardovićem čiju čudesnu ostavštinu koja uključuje i senzacionalne crteže, ne želi prepoznati i hvasta Lipovčevim opusom bez "prava građanstva", sve je samo ne ozbiljan kandidat. Pače, prava prijestolnica apsurda u kojoj je (svaka) pamet odavno rekla "baj, baj".

ZLATKO GALL

★ PRILOZI | Pišite uredniku | Pošalji prijatelju | Ispiši

Najnovije | Najčitanije | Najkomentiranije


13:00 Leonard Minarić - nastavnik i milijunaš


12:30 Boris T. Matić: Ne zanimaju nas zvijezde žutog tiska

12:00 Gdje ima dima, ima i pobune


11:30 Tri palme na otoku sreće

13:00 Jennifer Lynch: Zanimaju me čudovišta

Anketa

Brojni ministri su iz Dalmacije, a ulaganja se u Dalmaciju:

- ◯ Značajno povećavaju
- ◯ Nešto povećavaju
- ◯ Ne mijenjaju
- ◯ Smanjuju
- ◯ Ne znam
- ◯ Nešto drugo

Pošalji | Rezultati

Sva prava na tekstove i slike pridržava Slobodna Dalmacija | **Uvjeti korištenja** | **Zaštita privatnosti** | Dizajn i implementacija: **Sistemi.hr**