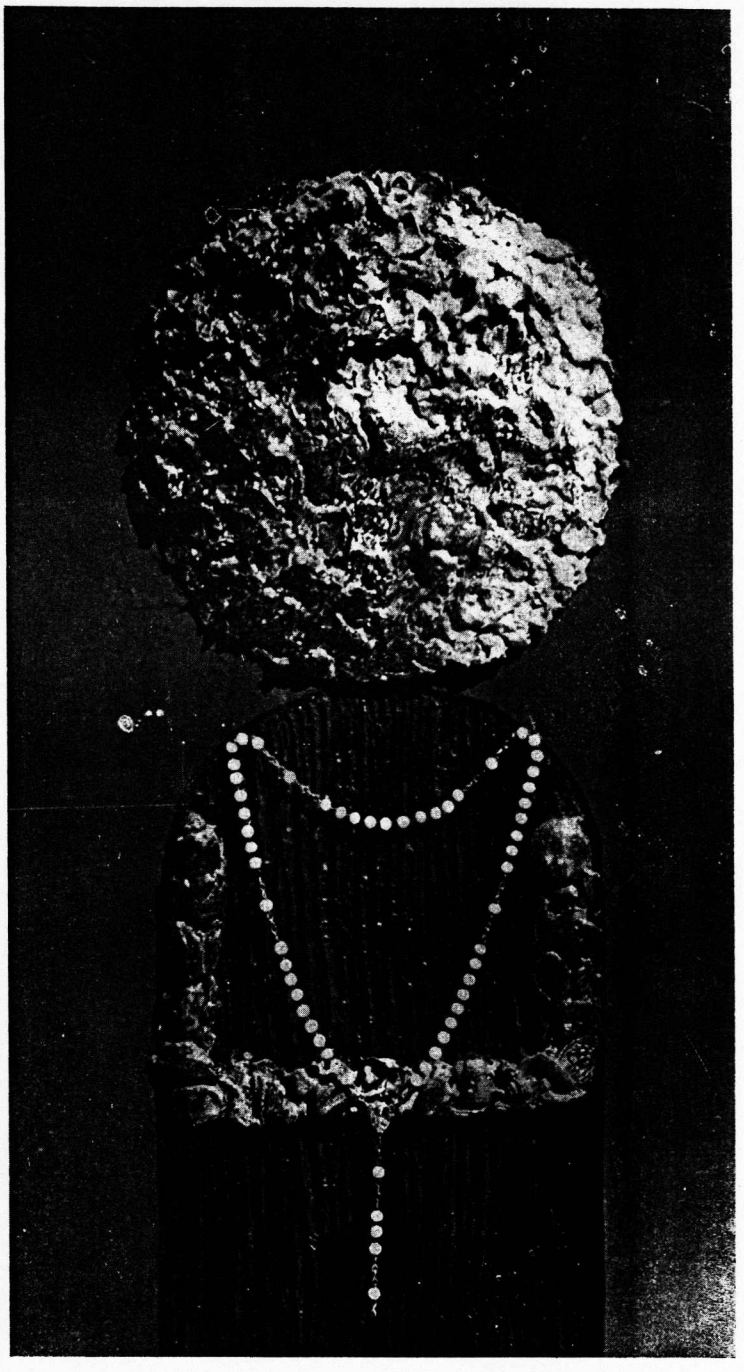


MATICA HRVATSKA
SPLIT, SVIBANJ 1968.

vasko lipovac

Slike Vaska Lipovca imaju svoj izvor u ambijentu, tradiciji i spomenicima slikareva zavičaja, onog jedinstvenog kotorskog zaljeva, u kome je on proveo svoje djetinjstvo i mladost i kome se vratio kao zreo umjetnik. Substrat Lipovčevih slika, pa i onih kojima tema nije na prvi pogled vezana s Bokom, ima svoje očite klice u umjetnikovim duboko proživljenim susretima i dragocjenim predmetima od srebra i zlata u moćniku sv. Tripuna i s reljefima ciborija nad glavnim oltarom te drevne katedrale, sa starinskim ikonostasima bokeljskih crkava, s pročeljima palača bokeljskih gradića obojenih patinom vremena, s pričama o starim jedrenjacima i kapetanima, s mediteranskom atmosferom toga kraja na granici dvaju svjetova. Osjećamo to u stiliziranim i često u simbol pretvorenim figurama, u koloritu, u ugođajima i u kompozicionom ritmu svih ovih slika koje uporedo pripadaju nedvosmisleno našem vremenu i odražavaju jednu osebujnu i originalnu umjetničku ličnost.

Kruno Prijatelj

Rođen 1931. u Kotoru. 1955. – završio APU u Zagrebu, 1955. do 1959. – postdiplomski studij u Majstorskoj radionici K. Hegedušića. Izlagao: 1955. – Zagrebački trienale primijenjene umjetnosti, 1956, 1957 sa MR K. Hegedušića u Opatiji, – 1957. Plavi salon u Zadru, 1957. – u Erlangenu, 1958, – u Ljubljani. Sa grupom »Mart« 1957. u Zagrebu, 1958. – u Sarajevu, 1959. – u Beogradu. Sa ULUH-om 1957. - 59. u Zagrebu, 1959. Riječki salon, – 1959. u Yorku, 1965. i 1966. Zagrebački salon.
Samostalno izlagao u Splitu 1965, Dubrovniku 1966, Kotoru 1966. i Beogradu 1968.

Slike:

1. san o moru
2. vitez
3. radost
4. kardinal
5. melanholija
6. molitva
7. kapetan
8. mali kapetan
9. katedrala
10. ikonostas
11. suncobran u interijeru
12. figura

Listovi:

1. figura na crvenom
2. igra
3. patron
4. na kiši
5. mali svijet
6. povratak
7. dvoje
8. figura sa cvijećem



Slike Vaska Lipovca imaju svoj izbor u ambijentu, tradiciji i spomenicima slikareva zavičaja, onog jedinstvenog kotorskog zaljeva, u kome je on proveo svoje djetinjstvo i mladost i kome se vratio kao zreo umjetnik. Substrat Lipovčevih slika, pa i onih kojima tema nije na prvi pogled vezana s Bokom, ima svoje očite klice u umjetnikovim duboko proživljenim susretima i dragocjenim predmetima od srebra i zlata u moćniku sv. Tripuna i s reljefima ciborija nad glavnim oltarom te drevne katedrale, sa starinskim ikonostasima bokeljskih crkava, s pročeljima palača bokeljskih gradića obojenih patinom vremena, s pričama o starim jedrenjacima i kapetanima, s mediteranskom atmosferom toga kraja na granici dvaju svjetova. Osjećamo to u stiliziranim i često u simbol pretvorenim figurama, u koloritu, u ugođajima i u kompozicionom ritmu svih ovih slika koje uporedo pripadaju nedvosmisleno našem vremenu i odražavaju jednu osebujnu i originalnu umjetničku ličnost.

Kruno Prijatelj

V A S K O L I P O V A C

Rođen 1931. u Kotoru. 1955. — završio APU u Zagrebu, 1955. do 1959. — postdiplomski studij u Majstorskoj radionici K. Hegedušića. Izlagao: 1955. – Zagrebački trienale primjenjene umjetnosti, 1956, 1957 sa MR K. Hegedušića u Opatiji, – 1957. Plavi salon u Zadru, 1957. – u Erlangenu, 1958. – u Ljubljani. Sa grupom »Mart« 1957. u Zagrebu, 1958. – u Sarajevu, 1959. – u Beogradu. Sa ULUH-om 1957. - 59. u Zagrebu, 1959. Riječki salon, – 1959. u Yorku, 1965. i 1966. Zagrebački salon.

Samostalno izlagao u Splitu 1965, Dubrovniku 1966. i Kotoru 1966. godine.

Slike:

1. san o moru
2. vitez
3. radost
4. kardinal
5. melanholija
6. ekvilibristi
7. figure
8. udavača
9. neizvjesnost
10. žuta ogrlica
11. grad
12. barka, riba i ribar
13. molitva
14. kapetan
15. mali kapetan
16. katedrala
17. figura na plavom
18. susret
19. ikonostas
20. suncobran u interijeru
21. portret
22. figura
23. dva suncobrana
24. očekivanje

Listovi:

1. figura na crvenom
2. igra
3. patron
4. na kiši
5. mali svijet
6. povratak
7. dvoje
8. figura sa cvijećem

GALERIJA KULTURNI CENTAR
BEOGRAD

12 - 20/IV. 1968.