1969.

Pobjeda 4
2.3.1969.

ЦРНОГОРСКИ СЛИКАРИ И ВАЈАРИ (51)



В. Липовац: КАТЕДРАЛА ПОСЛИЈЕ ПОТРЕСА

Васко Липовац

Сликарство Васка Липовца се у почетку базирало на геометријском апстрактизму, доста лично транспонованом. Тиме се он издвајао од Хегедушићеве сликарске школе. Истакао се као префињен и суптилан колориста, нијансирајући плаве, сиве, жуте и мрке боје са цинобер и окер акцентима. Постепено, поједностављујући фактуру, он зрелије компонује слику и изграђује колорит. Ствара платна са извјесном лирском и тајновитом атмосфером. Неријетко носталгична и реминисцентна као слика „Катедрала послије потреса", које репродукцију доносимо.

Трагајући за робустнијим изразима својих ликовних преокупација, Липовац се мотивски окреће мору и људима везаним за море, завичајном свијету који интимно осјећа и разумије. Почиње да користи сирову ликовну грађу, материјал везан за објекат који слика, дајући ближе објашњење своје инспирације неким пластичним елементом. Ови његови радови говоре грубом експресијом и њихову декоративност ублажује изразит ликовни осјећај сликарев.

Васко Липовац је рођен у Котору 1931. Гимназију је завршио у Котору, Академију за примијењене умјетности у Загребу, а постдипломски студиј сликарства у мајсторској радионици Крста Хедегушића. Излагао је са УЛУХ-ом, групом „Март" и самостално, и у земљи и у иностранству. Добитник је награде задарског „Плавог салона" и цетињског салона „13. новембар".

Сада живи и ради у Загребу.

О. П.